

## Linea didattica

- **Il flauto e l'intonazione**, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- **Il flauto ben temperato**, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
  - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
  - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- **Arpeggi composti in sequenza melodica** con accompagnamento musicale.

**Accompagnamento pianistico** di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler,.)

**Adattamenti per gruppo di flauti**, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

*By the same author:*

## Educational line

**The flute and the intonation**, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

**The Well-Tempered flute**, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B, chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

**Arpeggios in melodic sequence** with musical accompaniment .

**Piano accompaniment** of didactic works for flute (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler , ... )

**Adaptations for flute groups**, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

## J.S Bach Partita in la minore / Partita A moll

E' sempre sconsigliabile mettere le mani su partiture di autori del passato. In questo caso trattandosi di J.S.Bach, il genio della musica barocca, il divieto potrebbe ritenersi assoluto. Creare un adattamento in stile barocco di un brano come la Partita a moll risulterà a molti azione sciocca e presuntuosa. Per di più l'arrangiamento che ne è derivato, non certo esente da errori in quanto a stile e forma, susciterà non poche perplessità agli esperti.

La scelta di trasformare un capolavoro eterno in un quartetto di flauti è dettata principalmente dal desiderio di svelare le armonie delineate dal flauto. Nella realizzazione del quartetto esse, in gran parte "sommerse" o solamente accennate, gradualmente prendono forma, sostengono lo strumento solista e, finalmente una sconosciuta bellezza derivante dalla perfetta evoluzione della linea melodica, può emergere e illuminare a sua volta di più chiara luce lo stesso cammino del primo flauto.

A buon ragione si può obiettare che il fascino della musica per strumento solo consiste proprio in questo: fornire un quadro incompleto, accennare, lasciare intuire, creare un clima di sospensione nel quale ogni ascoltatore può dare spazio alla propria immaginazione.

Credo che, nonostante l'intromissione di una mano estranea, il valore artistico di un'opera così alta non si possa ritenere ridimensionato. Anzi, questa versione della Partita a moll permette ai flauti aggiunti spesso armonizzati con note medio-acute, di confrontarsi con la necessità di permettere sempre al 1° flauto di emergere.

Infine, proporre l'adattamento per quartetto di flauti di una melodia estremamente nota, consente ad ogni strumentista di attingere ad uno stile musicale già "collaudato", per quanto la libera esecuzione del flauto solo, in questa versione polistrumentale, debba essere necessariamente limitata per consentire agli altri membri del gruppo di adeguarsi alle continue fluttuazioni del ritmo.

*It 's always advisable to put our hands on scores by composers of the past. In this case, considering J.S.Bach music, the genius of Baroque music, it could be even considered absolutely forbidden. To create an adaptation in the Baroque style of a song like "the Partita in a moll" will be seen as a foolish and presumptuous action. Moreover the arrangement that ensued, not error-free in terms of style and form, will raise many concerns among the experts.*

*The decision to transform an eternal masterpiece for solo flute in a simple quartet is mainly dictated by the desire to reveal the harmonies outlined by the flute. The major part of "submerged" harmonies, will gradually take shape, supporting the solo instrument and an unknown beauty resulting from the perfect evolution of the harmonies, finally can emerge and illuminate then with the clearest light the same way of the first flute.*

*One can argue that the charm of music for solo instrument consists precisely in this: to provide an incomplete picture, to mention, to let guess and create a time of suspension where each listener is free to give space to his own imagination. Yet despite a foreign hand, the educational value of a so high work is not diminished. As in many similar works, it allows us to capture useful aspects such as the need to be part of the added flutes of relating, in the sound, with a solo instrument that must still emerge.*

*Finally, to propose a very famous melody, it allows the flutist to draw on an already-style "tested", as the free run of the solo flute, in this multi-instrumental version, must necessarily be limited to allow the other members of the group also comply with the continuous rhythm fluctuations.*

*Dello stesso autore:*

# Johann Sebastian Bach

## Partita in la minore

**ADATTAMENTO PER 4 FLAUTI IN DO  
OPPURE 3 FLAUTI IN DO E UN FLAUTO IN SOL**

**A CURA DI RICCARDO RINALDI**

Adattamento  
per 4 flauti in do

Adaptation  
for 4 flutes in C

