

Linea didattica

- Il flauto e l'intonazione, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- Il flauto ben temperato, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
 - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
 - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- Arpeggi composti in sequenza melodica con accompagnamento musicale.

Accompagnamento pianistico di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler,-)

Adattamenti per gruppo di flauti, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

By the same author:

Educational line

The flute and the intonation, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

The Well-Tempered flute, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B , chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

Arpeggios in melodic sequence with musical accompaniment .

Piano accompaniment of didactic works for flute (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler , ...)

Adaptations for flute groups, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

W.A. Mozart

Concerto K 313 in re maggiore, I

Non è certo, ma pare che Mozart non lavorasse volentieri alle composizioni per flauto traverso. E, anche se il Concerto K 314 in Re maggiore (Mannheim, 1778) è solo una trascrizione del Concerto K 285 scritto in origine per oboe nella tonalità di do maggiore riprendendo lo stile dei Concerti per violino di qualche anno prima, ciò non toglie che sia annoverato tra i più significativi concerti mai scritti per flauto.

Estremamente noto per la sua melodia limpida e ariosa del I tempo, tranquillo e con andamento pastorale il II tempo, si conclude con un III tempo assai brillante e virtuosistico.

In questo primo ed unico tempo trascritto per solista e quartetto di flauti, gli strumenti accompagnatori, avendo ben presente il risultato finale ottenuto dalla sonorità dell'orchestra, si possono divertire nel simulare la sonorità tipica degli oboi e dei corni, ma ancor più il versatile suono degli archi che passano dall'atteggiamento fiero e imperioso dei violini nella estesa presentazione del tema, al suono caldo delle viole per sperimentare la profondità dei celli e dei contrabbassi.

Inoltre sarà intrigante per uno strumento a fiato come il flauto, cercare nella propria timbrica, suoni vellutati o appoggiati, note più o meno staccate, la piena sonorità del tutti orchestrale, i graziosi dialoghi con il solista, ecc.

A tutti buon divertimento.

W.A. Mozart

Konzert K 313 in D major, I

It is not certain, but it seems that Mozart did not work willingly for flute compositions. And, although the Konzert K 314 in D major (Mannheim, 1778) is only a transcription of the Konzert K 285 originally written for the oboe in the key of C major and notwithstanding it reflects the style of the Violin Concertos of a few years earlier, the fact remains that it is counted among the most significant concerts ever written for flute.

Extremely well-known in its clear and airy melody of the first movement, quiet and pastoral trend the II movement, the III one concludes with a very brilliant and virtuosic time.

In this first and unique time transcribed for solo flute quartet, accompanying instruments, bearing in mind the general effect of the concert, they can have fun in simulating the typical sounds of oboes and horns, but even more the versatile sound of the strings with the proud and imperious attitude of the violins, till the violas and cellos sound or the depth of the double basses.

It will also be intriguing for a wind instrument like the flute, to look in its timbre for velvety or leaning sounds, more or less staccato notes, the full sound of orchestral tutti, graceful dialogue with the soloist, etc.

Good fun to all of you.

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert K 313 in D major, I

ADAPTATION FOR SOLOIST AND 4 FLUTES IN C OR SOLOIST, 3 FLUTES IN C AND 1 FLUTE IN G

BY RICCARDO RINALDI