

Linea didattica

- **Il flauto e l'intonazione**, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- **Il flauto ben temperato**, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
 - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
 - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- **Arpeggi composti in sequenza melodica** con accompagnamento musicale.

Accompagnamento pianistico di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler,-)

Adattamenti per gruppo di flauti, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

Educational line

The flute and the intonation, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

The Well-Tempered flute, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B, chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

Arpeggios in melodic sequence with musical accompaniment .

Piano accompaniment of didactic works for flute (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler , ...)

Adaptations for flute groups, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

N. Paganini

Moto perpetuo op. 11 / Perpetual motion op 11

Il noto violinista genovese Niccolò Paganini (1782-1840), apprezzato compositore dell'800, seppure autodidatta, viene ricordato non solo per il carattere altamente virtuosistico delle sue opere, ma anche per l'uso originale che egli fece di effetti come lo staccato e il pizzicato sul suo violino.

Uomo dal carattere mite, Niccolò visse una vita alquanto travagliata. Sempre in viaggio per concerti, trovò il tempo per dedicarsi alla chitarra, diventandone un virtuoso e, stranamente, anche alla sua seconda passione... l'agricoltura.

Le sue musiche rispecchiano la sua vita: pur venate di nobili melodie, queste manifestano una frenesia e un'inquietudine non comuni.

Anche nel Moto perpetuo op 11, scritta in originale nella tonalità di sol maggiore per violino e pianoforte, si può notare l'energia e il carattere impetuoso della melodia che si snoda rapida e guizzante dalle note più gravi a quelle più acute in un moto appunto continuo, irrefrenabile, dalla prima all'ultima nota.

In questa versione per solista e quartetto di flauti il flauto principale si avvale del classico accompagnamento della canzone popolare: elementare e regolare, per quanto nella parte finale vengano toccate anche tonalità lontane.

Non essendo indicata alcuna pausa in tutto il brano, per uno strumento a fiato ci sono poche alternative: applicare rapidi e numerosi i respiri, eliminare alcune note non indispensabili, oppure imparare la tecnica della respirazione circolare.

Buon divertimento.

The famous italian violinist Niccolo Paganini (1782-1840), appreciated composer of '800, even if self-taught, is remembered not only for the highly virtuosic character of his works, but also for the original use he made of effects like staccato and pizzicato on the violin .

Man of mild character, Niccolo lived a somewhat troubled life. Always travelling for concerts, he found time to devote himself to the guitar, becoming a virtuoso, and to his second passion ... agriculture.

His music reflects his life: although tinged with noble melodies, they show an uncommon frenzy and anxiety.

Even in Perpetual Motion op 11, written in the original version in the key of G major for violin and piano, you can see the energy, the impetuous nature of the melody that winds quick and darting from the lowest notes to the more acute in a precise and continuous movement, that does not stop and without the slightest break from the first to the last note.

In this version for solo flute quartet and soloist, the main flute uses the classic accompaniment of popular song: simple and regular even if the final part is affected by distant tones .

Not being given any pause in the song, for a wind instrument there are no alternatives or to delete a few notes, or to learn the circular breathing technique.

Have a good fun.

Niccolò Paganini

Perpetual motion op. 11

ADAPTATION FOR SOLOIST AN 4 FLUTES IN C OR SOLOIST, 3 FLUTES IN C AND 1 FLUTE IN G

BY RICCARDO RINALDI