

Linea didattica

- Il flauto e l'intonazione, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- Il flauto ben temperato, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
 - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
 - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- Arpeggi composti in sequenza melodica con accompagnamento musicale.

Accompagnamento pianistico di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler,-)

Adattamenti per gruppo di flauti, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

By the same author:

Educational line

The flute and the intonation, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

The Well-Tempered flute, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B , chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

Arpeggios in melodic sequence with musical accompaniment .

Piano accompaniment of didactic works for flute (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler , ...)

Adaptations for flute groups, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

G.F.Handel

Solomon. l'arrivo della regina di Saba

Adattamento per 4 flauti in do

Solomon è un oratorio scritto nel 1748 nel periodo londinese del grande compositore tedesco. Narra la storia biblica del grande Salomone e, in particolare, nel presente brano con il quale inizia il III atto, si vuole sottolineare la solennità dell'ingresso a Gerusalemme della Regina di Saba.

Vivace brano strumentale, nella versione originale è scritto per 2 oboi e archi. In esso Handel intende affiancare la prosperità del re Giorgio II, sovrano di Inghilterra alla fine del XVIII secolo, al pari dell'antico re d'Israele nel pieno della sua magnificenza.

La trascrizione è per 4 flauti. In essa il secondo flauto si alterna nel ruolo di secondo strumento solista (oboe) e in quello di accompagnamento orchestrale (violino).

Tutti i flauti dovranno cercare di simulare la piena sonorità dell'orchestra d'archi, specialmente il 4° flauto, impegnato in un'importante azione di sostegno musicale nell'area più grave.

Buon divertimento.

G.F.Handel

Solomon,

Arrival of the queen of Sheba

Adaptation for 4 flutes in C

Solomon is an oratorio G.F.Handel wrote in 1748 during the London period of the great German composer. It tells the story of the biblical Solomon and, in particular, in this song that begins the third act, he wants to emphasize the solemnity entrance in Jerusalem of the Queen of Sheba .

Lively instrumental piece, in the original version written for two oboes and strings, is meant to represent the prosperity of George II, King of England, like the great Solomon.

The transcription is for 4 flutes in which the second flute alternates himself in the role of a second solo instrument and in the other one of violin accompaniment.

All flutes try to simulate the full string orchestra sonorities, especially the 4th flute, engaged in a major action of musical support in the lower part.

Have a good fun.

George Friedrich Handel

Solomon
Arrival of the Queen of Sheba

ADAPTATION FOR 4 FLUTES IN C
OR 3 FLUTES IN C AND 1 FLUTE IN G

BY RICCARDO RINALDI