

Linea didattica

- Il flauto e l'intonazione, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- Il flauto ben temperato, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
 - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
 - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- Arpeggi composti in sequenza melodica con accompagnamento musicale.

Accompagnamento pianistico di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler, ...)

Adattamenti per gruppo di flauti, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

By the same author:

Educational line

The flute and the intonation, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

The Well-Tempered flute, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B, chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

Arpeggios in melodic sequence with musical accompaniment .

Piano accompaniment of didactic works for flute (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler , ...)

Adaptations for flute groups, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

Il flauto e l'intonazione

All'interno del progetto **NEVERMOREALONE**, il testo nasce dall'idea di permettere agli studenti di avere un compendio di esercizi (suono e di tecnica) supportati da una base musicale. Si compone di diverse sezioni, all'interno delle quali ogni esercizio è stato pensato in modo da poter utilizzare l'accompagnamento musicale di un quartetto di flauti incisi su CD (o su MP3).

La maggior parte degli studenti non può usufruire facilmente di un accompagnamento costituito da strumenti polifonici come l'organo, il pianoforte o la chitarra. In tal modo lo studente si presenta svantaggiato rispetto ad altri musicisti che possono contare su molteplici occasioni per suonare in ensemble. Ne deriva che il senso dell'intonazione può rimanere poco sviluppato anche ad alti livelli di preparazione strumentale.

Il volume è suddiviso in alcuni brevi capitoli: dalle note lunghe si passa alle scale, dagli arpeggi al meccanismo. Altri capitoli sono dedicati allo studio del doppio e triplo colpo di lingua, dei trilli e dei tremoli. Il testo si conclude con alcune progressioni melodiche.

Nella formulazione degli esercizi è chiaro il riferimento ai testi francesi noti per la loro ampiezza e completezza. Verso di essi siamo tutti più o meno debitori. Nella impostazione di questi ultimi, però, è ravvisabile una certa novità ed originalità. Inoltre l'accompagnamento musicale che affianca il nostro studio solitario rende più utile e gradevole lo studio giornaliero.

The flute and the intonation

Inside the project NEVERMOREALONE the text comes from the idea of allowing students to have not only an overview as much complete as possible of technical exercises grouped together in a single book, but supported by a backing track too.

Started in the '80th, it consists of several sections in which every exercise is designed to take advantage of an accompaniment of a flute quartet; the original version was engraved on a tape, then vinyl disc, then again on CD, finally in the MP3 version.

The major part of the students can not enjoy accompaniment with polyphonic instruments like organ, piano, harp or guitar. As a result the intonation is little developed also at high levels of instrumental preparation.

The book is divided into chapters: from the long notes you pass to the scales, to arpeggios to continue with the mechanism and chromatism, with the study of double and triple tonguing, trills and tremolos. The text ends with the melodic progressions .

It is clear the reference to the famous French texts studied by every flutists and this book does not want to devaluate this noble flute-school. Although some exercises are inspired by French texts, they have a certain novelty and originality in their approach. If we add that a base of 4 flutists accompany our cold solitary study, we understand how the expert flutist can enjoy it.

Dello stesso autore:

Riccardo Rinaldi

Il flauto e l'intonazione

STUDIO DELLE SCALE E DEGLI ABBELLIMENTI SU BASI MUSICALI COMPOSTE DA FLAUTI

**NOTE LUNGHE, SCALE, ARPEGGI,
MECCANISMO, CROMATISMO,
DOPPIO E TRIPLO STACCATO
PROGRESSIONI MELODICHE**

CON L'ACCOMPAGNAMENTO MUSICALE DI 4 FLAUTI

ALL'INTERNO:

**CD CON LE TRACCE REGistrate
TAVOLA DELLE POSIZIONI
TAVOLA DEI TRILLI E DEI TREMOLI**