

Linea didattica

- **Il flauto e l'intonazione**, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- **Il flauto ben temperato**, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
 - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
 - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- **Arpeggi composti in sequenza melodica** con accompagnamento musicale.

Accompagnamento pianistico di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler,.)

Adattamenti per gruppo di flauti, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

By the same author:

Educational line

The flute and the intonation, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

The Well-Tempered flute, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B, chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

Arpeggios in melodic sequence with musical accompaniment .

Piano accompaniment of didactic works for flute (Andersen, Furstenau, Galli, Hugues, Kohler , ...)

Adaptations for flute groups, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

Dalla premessa:

".....Come per tutti i trattati, lo scopo che si prefigge è quello di migliorare lo stato di "salute" tecnico-musicale dello strumentista. Ma, diversamente dalla norma, è un testo che non viene preparato a tavolino con una serie indefinita di esercizi ma, una volta individuato il problema tecnico, nasce direttamente dalla pratica strumentale volta ad affrontarlo o, per maggior precisione, dalla ripetizione di un elemento musicale, una piccola cellula intuitiva probabilmente banale, ma allo stesso tempo "stuzzicante". Essendo facilmente memorizzabile e incline alla velocità, si rivelerà utile al nostro scopo.

Il fine è lo stesso, ma il procedimento è inverso, soprattutto, più "piacevole", se ci si può permettere di applicare questo termine a semplici esercizi preliminari di studio."

From the introduction:

".....As with all school books, the aim pursued is to improve the technical "health" of the musician. But, unlike the norm, it is not a text prepared in scientific way, with an indefinite number of exercises but, having identified the technical problem, comes directly from the instrumental practice or, more accurately, by the repetition of a musical element, a small intuitive cell, probably trite, but at the same time "stimulating". Being easy to remember and prone to speed, it will prove useful to our purpose.

The end is the same, but the process is reversed, above all, more "pleasant", if you can afford to apply this feature to simple preliminary studies."

Dello stesso autore:

Riccardo Rinaldi

Il flauto ben temperato

PRELIMINARI DI TECNICA PER IL FLAUTISTA

VOL. 2

**CROMATISMO
INTERVALLI
FLESSIBILITÀ
TRIPLO STACCATO
ABELLIMENTI
ARMONICI
SCALE E ARPEGGI DI GRANDE ESTENSIONE**