

Dello stesso autore:

Linea didattica

- **Il flauto e l'intonazione**, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- **Il flauto ben temperato**, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
 - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
 - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- **Arpeggi composti in sequenza melodica** con accompagnamento musicale.

Accompagnamento pianistico di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenuau, Galli, Hugues, Kohler,-)

Adattamenti per gruppo di flauti, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

By the same author:

Educational line

The flute and the intonation, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

The Well-Tempered flute, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B , chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

Arpeggios in melodic sequence with musical accompaniment .

Piano accompaniment of didactic works for flute (Andersen, Furstenuau, Galli, Hugues, Kohler , ...)

Adaptations for flute groups, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

C. Debussy *Chiaro di luna / Moonlight*

La *Suite bergamasque* è, forse, la più famosa suite composta per pianoforte da Claude Debussy. Scritta e riveduta più volte nell'arco di 15 anni, la suite ha visto cambiare, negli anni, il proprio stile pianistico in modo sostanziale rispetto alla prima versione del 1890.

Lo stesso III movimento, il noto *chiaro di luna*, era stato chiamato inizialmente *Promenade Sentimentale*.

Comunque, sia nella versione pianistica che in quella orchestrale elaborata da autori come A.Caplet e L.Stokowski, la suite mantiene un notevole fascino.

Alternando due stili musicali altamente contrastanti come lo stile barocco e quello romantico e pur manifestando nei primi due movimenti sentimenti diversi tra loro come gioia, malinconia, irrequietezza e drammaticità, il *chiaro di luna* si mostra estremamente delicato in tutti e quattro i movimenti, esprimendosi secondo il classico stile debussiano.

Nella presente versione flautistica è necessario un quintetto di flauti per esprimere tutta la ricchezza armonica del III movimento.

Il flauto solista, in continua oscillazione tra il distacco e la fusione con il gruppo, nonostante spesso si esprima nel registro acuto, è necessario mantenga, anche nella terza ottava, leggerezza ed espressività.

Nella seconda parte del III movimento l'arpeggio del pianoforte è riproposto attraverso l'alternanza di più strumenti i quali, per simulare tale effetto tipicamente pianistico, dovranno potenziare il suono nelle note più gravi per poi diminuire nel registro medio e acuto.

Buon divertimento.

Adattamento
per 5 flauti in do

Adaptation
for 5 flutes in C

The "Bergamasque suite" is, probably the most popular suite composed for piano by Claude Debussy. Written and revised several times for over 15 years, piano style of the suite has been changed substantially compared to the first version of 1890. The same IIIrd movement, the "moonlight" had another name: it was originally called "Promenade Sentimentale".

However, both in the piano and in the orchestral version elaborated by authors such as A.Caplet and L.Stokowski, the suite maintains its considerable charm.

Alternating two highly contrasting musical styles such as the Baroque and the Romantic and even if expressing various feelings in the first two movements like joy, melancholy, delicacy and drama, the moonlight shows to be sensitive in its duration, expressing the typical Debussy style in all this part of the suite.

In this version you need a flute quintet of flute to express all the harmonic richness of the third movement. The flute solo, in constant oscillation between the detachment and the merger with the group, despite often it raises to considerable heights, will maintain, even in the third octave, light weight and a lot of expressiveness.

In the second part of the piece, the piano arpeggio is repeated by alternating multiple instruments, which, to simulate the piano effect will enhance the sound in the low notes and then to diminish in going up in the highest sounds.

Have a good fun.

Claude Debussy

Moonlight

ADAPTATION FOR 5 FLUTE IN C OR 4 FLUTES IN C AND 1 FLUTE IN G

BY RICCARDO RINALDI