

Dello stesso autore:

Linea didattica

- **Il flauto e l'intonazione**, esercizi tecnici con CD allegato comprendente scale, arpeggi, meccanismo, cromatismo, progressioni da eseguirsi su basi musicali; (non ancora disponibile)
- **Il flauto ben temperato**, preliminari di studio per il flautista in 2 volumi:
 - ° A, preliminari di suono e tecnica, scale e arpeggi. con inclusa tavola delle posizioni
 - ° B, cromatismo, intervalli, flessibilità, triplo staccato, abbellimenti, armonici, scale e arpeggi di grande estensione con inclusa tavola dei trilli e dei suoni della 4° ottava.
- **Arpeggi composti in sequenza melodica** con accompagnamento musicale.

Accompagnamento pianistico di opere didattiche per flauto (Andersen, Furstenuau, Galli, Hugues, Kohler,.)

Adattamenti per gruppo di flauti, musiche di Bach, Mozart, Paganini, Debussy, per solista e quartetto di flauti

By the same author:

Educational line

The flute and the intonation, technical exercises with CD; scales, arpeggios, mechanism, chromatism, progressions to be performed with musical bases; (not yet available)

The Well-Tempered flute, preliminary study for the flutist in 2 books :

- ° A, preliminary sound and technique, scales and arpeggios; it contains the table of positions
- ° B, chromatism, intervals, flexibility, triple tongue, ornaments, harmonics, scales and arpeggios of wide extension; it contains trills table and the sounds of the 4th octave.

Arpeggios in melodic sequence with musical accompaniment .

Piano accompaniment of didactic works for flute (Andersen, Furstenuau, Galli, Hugues, Kohler , ...)

Adaptations for flute groups, music by Bach, Mozart, Paganini, Debussy, for trio/quartet of flutes

Lo studio degli arpeggi è fondamentale nella pratica quotidiana del flautista. Se affrontati con attenzione riguardo all'emissione dell'aria e all'omogeneità del suono, migliorano notevolmente le caratteristiche del flautista.

In questi esercizi nei quali gli arpeggi percorrono le due ottave in senso ascendente e discendente, altri due elementi gioveranno allo studente: la possibilità di testare se stessi nell'esecuzione di quasi tutti i passaggi tecnici con intervallo non superiore alla terza maggiore all'interno di ogni quartina e il riferimento dell'intonazione fornito dal semplicissimo accompagnamento strumentale eseguibile da qualsiasi musicista (scaricabile gratuitamente)..

Quest'ultimo conferma generalmente l'accordo espresso nell'arpeggio, ma a volte, con l'introduzione di note estranee, ne fornisce maggiori elementi per la sua comprensione.

Per rendere più piacevole l'esecuzione e conferire ad ogni esercizio un carattere quasi "melodico", ogni sequenza è pensata in modo che gli accordi siano affiancati in successione.

Arpeggi in sequenza melodica

Arpeggios in melodic sequence

The study of arpeggios is essential in the daily practice of the flute player. Their utility covers the control of air emission and the homogeneity of sound.

In these exercises in which the arpeggios run through the two octaves in ascending and descending order, students can enjoy two items: the chance to test themselves in the execution of almost all the technical steps with an interval not exceeding the third major within each quatrain and the reference of tune provided by simple instrumental accompaniment, (free download from www.riccardorinaldi.flute site), which generally confirms the chord, but that sometimes, with the introduction of different notes, it provides further elements for its reading.

In addition to make execution more pleasant, the sequence is designed so that the chords have a consecutiveness, to give to every exercise an almost "melodic" character.

Riccardo Rinaldi

Arpeggios

IN MELODIC SEQUENCE AND IN ALL KEYS

4 SOUNDS ARPEGGIOS ON TWO OCTAVES WITH SIMPLE MUSICAL ACCOMPANIMENT (PIANO OR 2 CELLOS)

IT CONTAINS:

- **AUDIO FILES AT TWO DIFFERENT SPEEDS**
- **OF MUSICAL ACCOMPANIMENT CONSISTS OF TWO CELLOS.**
- **(FREE DOWNLOAD BY WWW.RICCARDORINALDI.FLUTE)**
- **FLUTE SCORE**
- **COMPLETE SCORE OF THE TRACK**